

talleres islados

Bernardo Souvirón

El teatro dramático ateniense

Una reflexión sobre el destino, el poder y el fracaso de la idea democrática.

Vidrà, 21-23 de marzo de 2025

PROGRAMA (APROXIMADO) DEL TALLER

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- TEATRO ANTIGUO Y DEMOCRACIA

- Teatro antiguo y democracia
- Dioniso: dios del teatro. La máscara y la mascarada
- El teatro como género literario popular por excelencia

1.2.- ORÍGENES DEL TEATRO

- Nietzsche y el nacimiento de la tragedia
- Lírica coral y lírica monódica
- Coro y actor
- El mito como argumento

1.3.- LA DEMOCRACIA ATENIENSE

- ¿Por qué nace la democracia?

- ¿Para qué nace la democracia?
- Las reformas de Clístenes frente a la tiranía ateniense.
- El poder del δῆμος (demos)

1.4.- LA SOCIEDAD ATENIENSE ENTRE LOS SIGLOS VI Y V a. C.

- Los “partidos políticos” atenienses
- Los centros económicos
- La esclavitud
- Las mujeres
- La producción artesanal
- El comercio
- Ingresos y gastos del estado ateniense

I

ESQUILO (525-456 a. C.)

2.- LOS PERSAS, DE ESQUILO

2.1.- EL ÉXITO ATENIENSE EN LA GUERRA CONTRA LOS PERSAS

2.2.- ATENAS TRAS MARATÓN Y SALAMINA

2.3.- LOS PERSAS DE ESQUILO (Presentada por Pericles)

2.4.- LA “PENTECONTECIA”: RASGOS GENERALES

- Democracia, hegemonía e imperialismo
- La liga ateniense y su transformación en imperio

3.- LA ORESTEA, DE ESQUILO

- Pericles presenta los Persas
- Golpe contra el tribunal del Areópago. El instigador es Efiltes, mentor de Pericles
- Ostracismo de Cimón.

- La política interior de Pericles
- La política exterior de Pericles
- Consolidación del régimen democrático
- Representación de la Oresteia de Esquilo
- Justicia uersus venganza
- Justicia masculina
- Justicia y tribunales populares

II

SÓFOCLES (496-406 a. C.)

4.- EDIPO REY, DE SÓFOCLES: LA CONCEPCIÓN GRIEGA DEL DESTINO Y DE LA HISTORIA:

- Palabras importantes: ἀνάγκη (anánke), fatum, μοῖρα (moira), parca.
- La saga de Edipo
- Representación de Edipo rey y muerte de Pericles
- Destino de los pueblos y destino de los individuos
- Edipo rey y el destino de Tebas
- Edipo rey y el destino de Atenas

5.- EL TEATRO Y EL PODER

5.1.- EL SUFRIMIENTO INDIVIDUAL DEL HÉROE EN EL TEATRO; DEL DIRIGENTE EN LA ASAMBLEA.

5.2.- LA SIMPLIFICACIÓN DE LA REALIDAD COMO CARACTERÍSTICA PROPIA DEL PODER.

- Los siete contra Tebas, de Esquilo.
- Edipo Rey y Antígona, de Sófocles

5.3.- EL DIRIGENTE COMO SALVADOR: PERICLES Y EDIPO

- La representación de Edipo Rey y la muerte de Pericles en 429 a. C.

- La guerra del Peloponeso.

6.- LA GUERRA DEL PELOPONESO Y EL DRAMA DE ATENAS

6.1.- UN PUNTO DE INFLEXIÓN: LA “PAZ DE CALIAS”

6.2.- EURÍPIDES: EL FINAL DEL TEATRO DRAMÁTICO ATENIENSE

6.3.- LOS LÍMITES “POLÍTICOS” DEL MITO

III

EURÍPIDES (484/480-406)

7.- LA CRISIS DE LA RAZÓN. SU REFLEJO EN EL TEATRO DE EURÍPIDES

7.1.- DEUS EX MACHINA

7.2.- LA DERROTA DE LA RAZÓN: MEDEA

7.3.- DE LA ORESTEA DE ESQUILO AL ORESTES DE EURÍPIDES

- La fe de Esquilo
- La desesperanza de Eurípides
- El tribunal del Areópago (Orestea) y el tribunal popular (Orestes).
- Los dioses como solución absurda.

3.- LAS BACANTES DE EURÍPIDES

3.1.- EL PODER DE LA RELIGIÓN

3.2.- LAS BACANTES COMO PRINCIPIO Y FINAL DEL TEATRO DRAMÁTICO ATENIENSE

3.3.- EL INICIO DE LA DECADENCIA DE ATENAS